

BIOGRAFIJA

Majamisty TriO izvodi instrumentalnu muziku koja bi se mogla nazvati spojem klasičarskog izraza i jazz elemenata i po reakcijama publike i mišljenju brojnih istaknutih muzičara pravo je žanrovsko osveženje na našoj muzičkoj sceni.

Jazz kritičar Nikola Marković govori o tome na sledeći način: **“Majamisty TriO nam daruje bez premca najbolji domaći džez album u protekloj godini. Već od uvodne numere *Mistylanda* sve je toliko drugačije od onoga na šta smo ovde (u Srbiji) navikli, a opet toliko prirodno, pitko i logično i u svom unutarnjem ustrojstvu.”**

Ovakav muzički stil rezultat je dugogodišnjeg iskustva autora, u bavljenju klasičnom muzikom, uz veliki afinitet i strast prema jazz pravcu, i usmeren je ka pronalaženju originalnog muzičkog izraza i načina slikanja emocija.

Saradnja pijanistkinje Maje Alvanović, lidera trija i autora muzike sa fantastičnim muzičarima sličnog šenzibiliteta (Ištvan Čik, bubnjevi; Ervin Malina, kontrabas; Aleksandra Drobac Čik, gostujući vokal) daje krila ovakvoj ideji i dovodi je do njenog potpunog ostvarenja.

Pojava Majamisty trija na novosadskoj sceni 2010. godine probudila je interesovanje publike i naišla na podršku eminentnih muzičara kao što su Boris Kovač, Aleksandar Dujin, Jovan Maljoković, kao i brojnih kritičara.

Njihov debi album **„Mistyland“** snimljen je 2010. godine u studiju renomiranog srpskog kompozitora Borisa Kovača, a izdao ga je SKC Novi Sad 2011. godine. 16 aprila 2012. objavljeno je reizdanje ovog albuma pod etiketom Maple Grove Music Production. Ubrzo nakon toga otpocela je distribucija ovog albuma u Japanu preko diskografske kuće DISK UNION u Tokiju.

Na albumu se nalazi 12 kompozicija, 11 autorskih i jedna obrada jazz standarda „Misty“ Erola Garnera.

Članovi trija:

Maja Alvanović, autor muzike, klavir
Ervin Malina, kontrabas
Ištvan Čik, bubnjevi

Majamisty TriO za sobom ima nastupe na najznačajnijim festivalima u Zemlji:

- Jazz Appreciation Month-Novu Sad 2010
- Valjevo Jazz Festival 2010
- Kikinda Jazz Festival 2010
- Svetska Pijanistička Konferencija-Novu Sad 2011
- NISVILLE 2011
- kao i nastup na najvećem festivalu u zemlji **27. Beogradskom Jazz Festivalu** na kojem se predstavio u glavnom programu kao predgrupa Dušku Gojkoviću. 2011
- Greentown Jazz Festival, Sombor 2012

Kritičari o Majamisty Triju:

„Vrhunski virtuozi i snažan liricizam odlikuju album Majmisty trija - Mistyland. Često melanholičan, ponekad poletan ali uvek očaravajući, ovaj album je zaslužio da se nalazi među najboljim primercima evropskog jazz-a.“
Hrayr Attarian (ALL ABOUT JAZZ)

„Srpski grad Novi Sad možda ne igleda kao očigledno mesto gde bismo potražili jedan nov i uzbudljiv klavirski trio, ali to je dom Majamisty trija čiji je debi album Mistyland svedočanstvo jednog divno kreativnog i originalnog ansambla.“
Bruce Lindsay (ALL ABOUT JAZZ)

„Često mračnog i nordijskog raspoloženja, ova muzika čini da vam se koža naježi“ – **Tim Dickeson (JAZZ ON TOUR)**

„Pažljivo osmišljen kontrapunkt sastavljen od kombinacije klasike i džez, prefinjenosti i čvrstine, sreće i sete, suptilnosti i nametljivosti, pravilnosti i improvizacije...“ - **Vesna Karin (Magazin "Etnoumlje")**

"Kontrabas je u bojama drveta, bubnjevi mirišu na zemlju, klavir ozvučava mir...Na primeru jedne numere moguće je opisati svu lepotu Mistilenda." -
Vojislav Pantic, POLITIKA

"Muzika koje ne robuje klišeima ni sa jedne strane artističkog spektra, i koherentan stilski izraz koji odiše spontanošću...." - **Nikola Marković (JAZZIN.RS)**

"Visoki emotivni naboj i raskošna lepota uronjena u ravničarske motive Panonske nizije, indirektno ukazuju da je Maja u shvatanju džez, na pravom putu uspešno nastavljajući tradicije svetskih velikana pijanizma Bila Evansa, Lenija Tristana i Bernara Fajfera, a od domaćih kolega, nedavno preminulog Miloša Petrovića, posebno njegove rane džez faze..." - **Slobodan Arandelović (Džez publicista)**

"Prozračna, ljupka muzika koja tera na razmišljanje.." – **Thomas Conrad (JAZZ TIMES)**